

JEU FACE CAMÉRA

// Description de la formation

Pour perfectionner ses techniques à l'acting face caméra, rien ne vaut une immersion totale dans des conditions de tournage réelles.

Actor And Co., offre une formation intensive centrée sur la progression individuelle, encadrée par des professionnels. Grâce à une immersion dans de vrais décors, aux côtés de comédiens confirmés, et une réalisation en mouvement, chaque stagiaire s'approche au plus près de l'exigence du métier d'acteur et obtient un résultat au rendu cinématographique. En tournant 3 séquences de 1 minute 15 chacune, au ton différent, les stagiaires jouent leurs premiers rôles et démontrent leur capacité à changer de registre. C'est dans ce contexte, fidèle à la réalité d'un tournage cinématographique de qualité, que l'acteur peut véritablement développer son aptitude à s'immerger dans chaque séquence et à hisser son niveau de jeu.

« L'art de l'acteur réside dans sa capacité à jouer de manière juste et crédible, mais sans une mise en scène où chaque élément - décors, partenaires, dialogues, accessoires - est également authentique, il ne peut atteindre ce niveau élevé d'acting qui lui permettra de se sentir légitime. »

La formation inclut 65 heures dont :

- 36 heures en distanciel incluant le choix, la réécriture, l'analyse par écrit des séquences de jeu comprenant des échanges formateur/stagiaire/partenaires ainsi que l'apprentissage,
- 19 heures en présentiel dont 3 heures de répétitions, 8 heures de tournage encadrées par un formateur-réalisateur-cadreur professionnel et 8 heures pour l'analyse et le choix des rushs tournés,
- 8 heures de post-production (montage, étalonnage, sound design et mixage) permettant au stagiaire de mieux comprendre l'impact du montage sur son interprétation à l'écran.
- 1 heure en présentiel avec le formateur pour analyser et débriefer les séquences, conçues comme de véritables extraits de films, afin de consolider les acquis,
- 1 heure en présentiel pour élaborer une stratégie de communication et augmenter son employabilité

À qui s'adresse le stage Jeu Face Caméra ?

- Aux acteurs et actrices débutant.e.s souhaitant se former au jeu face à la caméra à travers un tournage en conditions réelles et avec un matériel professionnel
- Aux acteurs et actrices qui souhaitent élever leur niveau d'acting en jouant les premiers rôles dans des séquences cinéma aux différentes palettes émotionnelles

Prérequis

Justifier d'une formation professionnelle en théâtre ou cinéma de 1 an minimum.

Modalités d'admission

Présélection effectuée sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV du candidat.
Sélection à la suite d'un entretien en visioconférence avec le formateur pour évaluer la motivation et le projet du candidat.

Objectif de la formation et compétences visées

À l'issue de la formation, le participant sera capable de mettre en œuvre les compétences suivantes :

- Choisir des séquences qui correspondent à son profil d'acteur ou d'actrice et mettant en évidence les compétences face à la caméra, en conditions réelles de tournage, et sur différents types de rôles
- Comprendre l'enjeu d'une scène et le but de son personnage : savoir décortiquer les intentions, le ton et le rythme d'une séquence
- Développer sa mémorisation des textes en respectant une *deadline* de tournage
- Élaborer une mise en scène sur chacune des séquences pour comprendre l'importance du mouvement au cinéma
- Être convaincant.e dans l'interprétation des différentes séquences de jeu : justesse, expressivité, utilisation des accessoires
- S'adapter aux contraintes liées au cadre, au décor et aux différentes valeurs de plans
- Développer sa concentration et gérer son stress en situation de tournage professionnel
- Appliquer des consignes d'interprétation en conjuguant initiative et disponibilité
- Développer grâce à l'analyse des rushs une meilleure perception de son jeu à l'écran
- Légitimer ses compétences d'acteur grâce à un montage final professionnel
- Concevoir un outil de communication de qualité pour augmenter son employabilité

Déroulé de la formation

En distanciel :

- 1 heure de visioconférence pour mieux évaluer le stagiaire et son profil d'acteur ou d'actrice
- 32 heures de travail en distanciel pendant lesquelles 3 séquences sont sélectionnées parmi 10 séquences proposées (écrites ou adaptées) par le formateur, en fonction du profil d'acteur du stagiaire.
- 3 heures d'échanges en visioconférence avec les partenaires de jeu afin de clarifier les rôles, les enjeux, et de favoriser la connexion entre comédiens pour une meilleure interaction des personnages lors du tournage.

Le stagiaire s'appropriera et apprendra à réécrire certains dialogues, au besoin.

Rédaction de 3 fiches techniques sur l'enjeu de la scène et le but poursuivi par le personnage.

Débriefing sur la compréhension des séquences et validation des dialogues en vue des répétitions.

En présentiel:

- 3 heures de répétitions en présentiel (2 x 1h30 sur 2 jours) pour être convaincant.e dans l'interprétation des personnages de chaque séquence
- 8 heures de tournage en présence des partenaires de jeu et du formateur-réalisateur-cadreur
- 8 heures de dérushage avec analyse et choix des prises
- 8 heures de post-production pour comprendre l'impact du montage sur son jeu
- 1 heure de debriefing sur le montage final des séquences avec le ou la stagiaire
- 1 heure pour élaborer une stratégie de communication et augmenter son employabilité

Programme de la formation

Jour 1 à 3 (Distanciel - 36 heures au total)

Identification du typage et des préférences de jeu de chaque stagiaire.
Proposition de 10 séquences adaptées à son profil, avec des tonalités et atmosphères différentes.
Sélection de 3 séquences par le stagiaire en accord avec le formateur.
Compréhension des enjeux et des objectifs du personnage dans chaque séquence.
Appropriation et réécriture des répliques si nécessaire.
Débriefing et développement de la mémorisation avec 3 séquences à apprendre.

Jour 4 (Présentiel - Répétition (1heure 30) - en salle mise à disposition)

Renforcement des compétences en improvisation et compréhension organique des situations.
Travail sur l'interprétation des dialogues, les intentions de jeu et l'expressivité corporelle.
Interaction avec le formateur-réalisateur-acteur pour améliorer la justesse et la spontanéité.

Jour 5 (Présentiel - Répétition (1heure 30) - en salle mise à disposition)

Consolidation de la mémorisation des dialogues pour favoriser la connexion avec le partenaire.
Élaboration d'une mise en scène pour comprendre l'importance du mouvement dans son interprétation.
Utilisation des accessoires de jeu pour renforcer l'authenticité et jouer de manière naturelle.

Jour 6 (Distanciel - (3 heures) Visio avec les comédiens)

Connexion avec les partenaires pour une meilleure harmonisation du jeu.
Affirmer son rôle de leader pour consolider sa position de premier rôle dans la séquence.
Exploration de nouvelles idées pour augmenter la fluidité dans l'interaction.

Jour 7 (Présentiel - (8 heures) Tournage dans 3 décors différents + matériel caméra et lumière + Voiture mis à disposition)

Appropriation de l'espace dans les 3 décors de tournage.
Gestion du stress et maintien de la concentration sur une journée entière.
Développement de la capacité à s'immerger pleinement dans chaque prises de vue.
Maintien de la positivité malgré les défis rencontrés et les aléas de tournage.

Jour 8 (Présentiel - (8 heures) Dérushage dans lieu mis à disposition)

Découverte de son jeu à l'image et sélection des prises.
Auto-évaluation et objectivité dans le choix des meilleures prises.
Accepter le compromis : choix des prises en fonction de la qualité, et du jeu et du plan.

Jour 9 (Présentiel - (8 heures) Montage dans lieu mis à disposition)

Comprendre l'importance du montage pour valoriser les prises sélectionnées et renforcer la cohérence narrative.
Analyser les choix de montage en lien avec les intentions de jeu et les objectifs de chaque séquence.
Réfléchir aux points forts et aux axes d'amélioration du montage pour optimiser la qualité du résultat final.

Fin de stage - (2heures) Débriefing dans lieu mis à disposition

Débriefing avec le formateur sur le montage final des trois séquences.

Validation des compétences grâce à la visualisation d'un montage professionnel.

Conseils pour la présentation du travail aux professionnels et recruteurs, que chaque stagiaire effectuera de manière autonome.

Un questionnaire d'évaluation de la satisfaction du stagiaire est envoyé par mail dès la fin du tournage.

Date et durée

Durée : 65 heures dont 29 heures en présentiel, 36 heures en distanciel.

Date : À définir en fonction des disponibilités du stagiaire et du formateur

Horaires : À définir en fonction des disponibilités du stagiaire et du formateur

Délais d'accès : En fonction des disponibilités du stagiaire et du formateur

Nombre de participants par session : 1

Lieu des répétitions

16 rue Saint Ferdinand 75017 Paris

Décors de tournage

Paris et Ile de France

Modalité d'accès

Contact par mail, par téléphone ou via les formulaires de contact disponibles sur le site www.actorandcostudio.com

Interlocuteur

Régis Gambier - regisgambier@gmail.com - Tél : 06 03 31 36 68

>>>> Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter notre référent handicap - Régis Gambier - à l'adresse regisgambier@gmail.com afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.

Tarifs

- 1890 euros (3 séquences)

- 2450 euros (4 séquences)

Modalités et suivi d'évaluation

Le ou la candidat.e est sélectionné.e sur la base de son expérience professionnelle, de ses besoins en formation et de sa motivation. Cette sélection se fait d'abord sur étude du CV puis par entretien individuel en visioconférence.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec le formateur, qui précise les objectifs à atteindre et offre un retour sur les performances, en soulignant les points forts et les axes d'amélioration.

Ces évaluations pédagogiques permettent d'améliorer les capacités de jeu du stagiaire avec notamment :

- Acquisition de compétences techniques spécifiques liées au jeu face à la caméra, telles que la gestion du regard et du placement.
- Développement d'une meilleure justesse dans l'expressivité orale, corporelle et émotionnelle face à la caméra.
- Développement de la réactivité et de la spontanéité dans le jeu.
- Amélioration de la gestion du stress et de la concentration pendant les prises de vue.
- Renforcement de la capacité à comprendre et à interpréter les indications du réalisateur.
- Développement de la créativité, de la capacité à oser et à lâcher-prise.
- Renforcement de la confiance en soi et du sentiment de légitimité dans le métier d'acteur ou d'actrice.

Moyens et supports

- Les 10 séquences proposées au participant en début de formation sont expliquées pour assurer leur bonne compréhension quant aux intentions de jeu.
- Un fichier audio des séquences choisies par le stagiaire et jouées par le formateur est envoyé pour une meilleure compréhension du ton, du rythme et des intentions de jeu.
- 3 comédiens sont mis à disposition pour donner la réplique dans chacune des séquences.
- 3 décors réels et une voiture sont mis à disposition en fonction des besoins des séquences.
- La post-production, le montage, l'étalonnage, le mixage sont réalisés sous PREMIÈRE PRO et DAVINCI RESOLVES par le formateur.
- Le matériel de tournage est une Caméra SONY FX3 avec Crosse d'épaule, Stabilisateur image, Ronin, Micros HF, Lumières, Réflecteur.

Référent pédagogique et formateur

Cette formation est assurée et dirigée intégralement par Régis Gambier, acteur, réalisateur et coach. Il est notamment diplômé de la Classe Libre du Cours Florent en spécialité art dramatique et études cinématographiques.