

# STAGE ACTING CAMÉRA

## // Description de la formation

Le **Stage Acting Caméra** a été créé pour les comédiens et comédiennes ayant pour objectif de trouver la bonne approche de l'acting face à la caméra et d'approfondir leur jeu.

Cette formation se concentre sur des exercices spécifiques et le **tournage d'un monologue face caméra, d'une vidéo de présentation et d'une scène dialoguée en premier rôle pour chaque stagiaire**, filmée en continuité à travers deux plans-séquences : l'un en plan taille/poitrine et l'autre en plan large. Cela permet un montage dynamique, en capturant à la fois les détails des expressions et les mouvements plus larges de l'acteur.

Les scènes seront proposées par le formateur et pensées pour fonctionner dans le décor d'une salle unique, avec une mise en scène en mouvement permettant d'être au plus proche d'une séquence de film. **Grâce à cette technique innovante, le comédien pourra acquérir une compréhension approfondie des spécificités du jeu à l'écran et obtenir un montage suffisamment qualitatif pour augmenter son employabilité** auprès des recruteurs du milieu professionnel.

> Le stage met l'accent sur l'apprentissage d'un jeu juste, vivant et naturel. Les participants seront guidés pour trouver la justesse, rester eux-mêmes et conserver leur spontanéité lors de l'interprétation de dialogues.

> Chaque stagiaire participera au tournage d'une séquence dialoguée d'environ 1 minute 30, d'un monologue de 1 min 30 et d'une vidéo de présentation de 1 minute.

> Le montage est proposé en option. Les rushes seront envoyés au stagiaire, qui aura le choix soit de réaliser le montage, le mixage et l'étalonnage (ainsi que le design - choix des polices d'écriture, cartons, musiques, effets de style etc...) de son côté, soit de passer par le formateur en levant l'option et en réglant la somme demandée.

>>> **Formation pour un maximum de 10 stagiaires.**

## **À qui s'adresse le Stage Acting Caméra ?**

- Aux acteurs et actrices débutant.e.s souhaitant se former au jeu face à la caméra à travers le tournage d'une séquence dialoguée, d'un monologue et d'une vidéo de présentation avec un matériel professionnel
- Aux acteurs et actrices qui souhaitent élever leur niveau d'acting en jouant les premiers rôles
- Aux débutants et professionnels qui souhaitent trouver la bonne approche de l'acting face caméra
- Aux acteurs et actrices souhaitant se créer des outils de communication attractifs pour entrer en contact avec les recruteurs

## **Prérequis**

Justifier d'une formation professionnelle en théâtre ou cinéma de 1 an minimum.

## **Modalités d'admission**

Présélection effectuée sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV du candidat.  
Sélection à la suite d'un entretien en visioconférence avec le formateur pour évaluer la motivation et le projet du candidat.

## **Objectif de la formation et compétences visées**

À l'issue de la formation, le participant sera capable de mettre en œuvre les compétences suivantes :

- Trouver la bonne approche de l'acting cinéma
- Rester juste et spontané avec les dialogues d'un script
- Proposer une gestuelle précise pour recréer le naturel
- Faire monter un état et/ou une émotion
- Choisir une séquence qui correspond à son profil d'acteur ou d'actrice
- Écrire un monologue sur un thème proposé ou une phrase d'accroche
- Se présenter face à la caméra de façon efficace et naturelle
- Comprendre l'enjeu d'une scène et le but de son personnage : savoir décortiquer les intentions, le ton et le rythme d'une séquence
- Élaborer une mise en scène sur une séquence dialoguée pour comprendre l'importance du mouvement au cinéma
- Être convaincant.e dans l'interprétation de la séquence de jeu choisie : justesse, expressivité, état
- Appliquer des consignes d'interprétation en étant disponible et force de proposition
- Développer grâce à l'analyse des rushs une meilleure perception de son jeu à l'écran
- Légitimer ses compétences d'acteur grâce à la visualisation d'un montage final professionnel
- Concevoir un outil de communication de qualité pour augmenter son employabilité auprès des recruteurs

## **Déroulé de la formation**

### Prise de contact

1 heure de prise de contact en visioconférence avec le stagiaire en amont du stage.

### Lundi 14/10 (10h - 16h) - En salle mise à disposition

- Présentation et clarification des objectifs à atteindre
- Exercices d'échauffements en groupe
- Travail d'improvisation à deux avec thème proposé et situation précise
- Interprétation d'une histoire structurée qui met en avant ses qualités d'acteur

### Mardi 15/10 (10h - 16h) - En salle mise à disposition

- Travail sur les dialogues : trouver la justesse
- Comprendre l'importance de la gestuelle et de l'expressivité du corps dans le jeu
- Improvisation préparée en binôme à partir d'une phrase accroche
- Travail de mémorisation immédiate
- Première approche sur les séquences dialogues : la mise en scène

### Mercredi 16/10 (10h - 16h) - En salle mise à disposition

- Travail sur les séquences dialoguées : intentions, justesse, gestuelle, rythme
- Première approche sur les monologues : ajustements, ré-écriture, timing, conception et réalisation

### Jeudi 17/10 (10h - 17h) - En salle mise à disposition

- Répétition des monologues + Tournage Face Caméra
- Tournage d'une vidéo de présentation

### Vendredi 18/10 (10h - 17h) - En salle mise à disposition

- Tournage des séquences dialoguées avec 2 valeurs de plans différentes

### **Moyens pédagogiques**

2 journées de tournage

2 jours de montage et de post-production (montage, mixage son et étalonnage)

1/2 journée pour l'envoi des fichiers HD par WeTransfer

### **Moyens techniques**

Une salle de répétition de 100 m<sup>2</sup>

La post-production, le montage, l'étalonnage, le mixage sont réalisés sous PREMIÈRE PRO et DAVINCI RESOLVES par le formateur.

Le matériel de tournage est une Caméra SONY A7 IV avec Crosse d'épaule, Stabilisateur image, Micros HF, Lumières, Réflecteur.

### **Date et durée**

Durée : 72 heures (1 heure d'audition/entretien en individuel avec chaque stagiaire + 32 heures en groupe et en présentiel + 4 heures d'exercice en distanciel + 16 heures de postproduction + 1 heure de débriefing en individuel pour chaque stagiaire)

Date : Du Lundi 14/10 au Vendredi 18/10/2024

Horaires : de 10h à 16h sur 3 jours et de 10h à 17h sur 2 jours.

Nombre de participants : 10 maximum

**>>>> Les personnes en situation de handicap sont invités à contacter notre référent handicap - Régis Gambier - à l'adresse [regisgambier@gmail.com](mailto:regisgambier@gmail.com) afin d'assurer la prise en compte de leurs besoins.**

### **Tarif**

Formation professionnelle « Stage Acting Caméra » : à partir de **580 euros \*\*\***

*\*\*\*Le montage des 3 vidéos est proposé en option. Les rushes seront envoyés au stagiaire, qui aura le choix soit de réaliser le montage, le mixage et l'étalonnage de son côté, soit de passer par le formateur en levant l'option et en réglant la somme de **100 euros** supplémentaire pour la séquence dialoguée et **100 euros** pour le monologue.*

### **Modalités et suivi d'évaluation**

Le ou la candidat.e est sélectionné.e sur la base de son expérience professionnelle, de ses besoins en formation et de sa motivation. Cette sélection se fait d'abord sur étude du CV puis par entretien individuel en visioconférence.

Chaque journée de stage commence et se termine par un débriefing avec le formateur, qui précise les objectifs à atteindre et offre un retour sur les performances, en soulignant les points forts et les axes d'amélioration.

À l'issue du stage, le formateur effectue une évaluation pédagogique individuelle avec le stagiaire dans le but de déterminer si les objectifs pédagogiques de la formation ont été atteints.

### **Moyens et supports**

Plusieurs séquences correspondant au profil du stagiaire lui sont proposées en amont du stage. La séquence choisie par le participant lui sera expliquée en début de stage pour assurer la bonne compréhension quant aux intentions de jeu.

Un fichier audio de la séquence choisie par le stagiaire et jouée par le formateur est envoyé pour une meilleure compréhension du ton, du rythme et des intentions de jeu.

Les monologues sont écrits par les stagiaires à partir d'un cadre et de thèmes ou phrases d'accroches proposés par les formateurs.

### **Référent pédagogique et formateur**

Cette formation est assurée et dirigée intégralement par **Régis Gambier**, acteur, réalisateur et coach, assisté de **Milla Munch**, comédienne. Il est notamment diplômé de la Classe Libre du Cours Florent en spécialité art dramatique et études cinématographiques.

Mise à jour : 08/08/2024